

旅するヴァイオリン

vol.12

人間解放を謳ったルネサンスの花園に、鼓動が速くなるような揺さぶりをかけた新しい音楽スタイル「バロック」。

「ヴァイオリン」はそのバロック期を象徴する様な楽器です。

いにしえからの長い命を紡いで来た笛やリュートと共に

現代なお愛され続けるバロックの響きに満たされた一夜をお楽しみ下さい。

◆古楽集団"ら・ばんだ"

大塚まゆみ バロックヴァイオリン

稻富友有子 バロックヴァイオリン

松原優子 バロックヴァイオリン

大内山薰 バロックヴァイオリン

弥永寿子 リコーダー

山口規子 バロックヴィオラ

上田康雄 バロックチェロ

田中寿代 コントラバス

今枝淳子 チェンバロ

高木一郎 リュート

◆曲目

D.カステッロ ソナタ第3番

A.コレッリ 合奏協奏曲 第2番

G.Ph.テレマン カルテット ヘ長調

…他

10/4
2018
(木)19時
開場18:30

ホテルオークラ神戸
チャペル リバージュ

前売り3000円 当日3500円

問い合わせ
mail■55violinconcert@gmail.com
Tel/fax■ 0797(57)0932 スタジオM



第21回神戸元町ミュージックウィーク URL:mmw.jp
お問合せ先 078(391)8448 受付時間(平日9:00~17:00 事務局)

主催:神戸元町ミュージックウィーク実行委員会/神戸元町商店街連合会

後援:兵庫県/神戸市/(公財)兵庫県芸術文化協会/(公財)神戸市民文化振興財団/神戸市教育委員会

古楽集団“ら・ばんだ”

大塚まゆみと音楽の仲間たち Otsuka Mayumi e la sua Banda



大塚まゆみ バロックヴァイオリン

京都市立芸術大学卒業。ヘリ・ビンダー女史に師事。卒業後ドイツ、デュッセルドルフのシューマン音楽院にてS.ヴェーグ、M.ガイザーに師事。'80～'83年デュッセルドルフ市立音楽学校の講師として勤務。帰国後つのだかしのリュートに接し古楽演奏に目覚め、以降国内の主要なピリオドオーケストラのメンバーとして各地の音楽祭、レコーディングに参加。神戸山手女子高校音楽科、神戸山手短期大学課外課程講師を経て、現在神戸アスク音楽院講師。



稻富友有子 バロックヴァイオリン

京都市立芸術大学音楽学部弦楽科卒業。'94年ケルンに留学、インディアナ大学サマーセッションにも参加するなど、研鑽を積む。熊楠の里コンクール審査員を務める。また近年、古楽にも興味を持ち、福岡古楽祭に参加、寺神戸亮、エンリコ・オノフリ各氏に師事し、バロックヴァイオリン奏者としても活動している。古楽アンサンブル、ラ・ギルランドのメンバー。現在、関西においてソロ、室内楽、オーケストラ等で活動中。ヴァイオリンを島戸祐子、林靖子、四方恭子スティーブ・ボウの各氏に師事。



松原優子 バロックヴァイオリン

兵庫県立西宮高校音楽科を経て、相愛大学音楽学部弦楽器専攻卒業、同大学研究科修了。第6回和歌山音楽コンクール第3位。卒業演奏会、新人演奏会、和歌山市音楽芸術祭などに出演。スイス・アメリカ・ベルギー・ハンガリー・ポーランドなどの音楽祭に参加、マスタークラスを受講。1999年から2008年まで、テレマン室内管弦楽団の奏者として、定期演奏会、ドイツ・韓国公演、レコーディングなどに出演。イシハラホールにてバロックヴァイオリンリサイタルを5回開催。ヴァイオリンを稻庭達、田辺良子、バロックヴァイオリンをサイモン・スタンデイジの各氏に師事。現在、オーケストラや室内楽のフリーランス奏者として活動。京都バロック楽器アンサンブル、京都バッハソリストメンバー。

sugarviolin.blog43.fc2.com



大内山薫 バロックヴァイオリン

京都市立芸術大学を経て同大学院を主席修了。大学院賞受賞。博士課程にて学ぶ。在学中より京都フィルハーモニー室内合奏団などで活躍し、その後古楽の研鑽を深めるために渡欧。デンハーグ王立音楽院古楽科にてバロックヴァイオリンを寺神戸亮氏に師事、ディプロマを取得する。仏シャンゼリゼ管弦楽団より2年連続で全額スカラシップを受け古楽音楽祭Festival de Saintesに参加。福岡古楽音楽祭、北とぴあ国際音楽祭など国内外の古楽音楽祭、コンサート、録音、オペラに多数出演。2011年より寺神戸亮氏とのデュオ公演を東京、大阪で行い好評を博す。これまでにヴァイオリンを長谷川孝一、石川誠子、久合田縁の各氏に師事。レ・ボレアード、アンサンブル・プリンチピ・ヴェネツィアーニのメンバー。



弥永寿子 リコーダー

相愛女子大学音楽学部器楽学科卒業。リコーダーを若林正史、花岡和生、藤田隆の各氏に師事。第3回全日本リコーダーコンクール優秀賞受賞。ダンスリールネットサンス合奏団のレコーディングに参加。イタリア・ウルビーノ古楽講習会のマスタークラスを受講。

現在、リコーダーオーケストラORS指揮者、大阪教育大学非常勤講師。



山口規子 バロックヴィオラ

名古屋生まれ。愛知県立明和高校音楽科を経て、京都市立芸術大学音楽部卒業。ヘリー・ビンダー、近藤フミコ各氏に師事。'85年から'00年までテレマン室内管弦楽団に所属。現在フリーの演奏家として様々なアンサンブルに参加している。11年よりシンフォニア・コレギウム・OSAKAメンバー。



上田康雄 バロックチェロ

京都市立芸術大学作曲科専攻。在学中にチェロを始める。故黒沼俊夫、岩淵龍太郎、平井丈一郎の各氏に師事。京都市交響楽団に13年在籍。90年オランダ・デンハーグ王立音楽院及びアムステルダム古楽アカデミー留学。サーティフィケートを取得。東京バッハ・モーツアルト・オーケストラ、バッハ・コレギウム・ジャパンで活躍。バロックチェロ、ヴィオラ・ダ・ガンバ、通奏低音奏者として参加。古楽アンサンブル「ザ・ガット・クラブ・バンド」主宰。鈴木秀美、J.T.リンデン、ヴィオラ・ダ・ガンバを平尾雅子の各氏に師事。室内樂をW.クイケンに師事。現在立命館大学交響楽団弦樂部トレーナー・におの浜弦樂アンサンブル指揮者。京都フィルハーモニー室内合奏団2017年3月まで在籍。



田中寿代 コントラバス

東京は葛飾・柴又生まれ、明石育ち。県立西宮高校音楽科、東京藝術大学卒業。大学院在学中より日本テレマン協会のコントラバス奏者として参加。「表情豊かで音楽性溢れる演奏」と評されるソロをはじめ、オーケストラ、室内樂、古楽演奏など、多方面に活動を展開。コントラバスを永島義男、南出信一、室内樂をサイモン・スタンデイジ各氏に師事。大阪観光大学非常勤講師。



今枝淳子 チェンバロ

大阪教育大学特設音楽課程ピアノ科卒業。卒業後、声楽・合唱の伴奏、室内樂の分野で活躍。古楽演奏に特に興味を持ち、チェンバロを山田貢、糸井亜樹子の各氏に師事。イタリア・ウルビーノの古楽講習会など、国内外の講習会にて研鑽を積む。'13年より、家喜美子氏のチェンバロマスタークラスを受講している。現在、関西を中心に、ソリスト及び通奏低音奏者として演奏活動を行なっている。日本チェンバロ協会会員。



高本一郎 リュート

5歳よりギターを始め「読売ギター・コンクール銀賞」受賞。フランス国立ストラスブール音楽院にてリュートを学ぶ。ルーヴル美術館でのソロコンサート、フランス&国内のTV・ラジオ出演、アジア公演、クルーズ船「飛鳥」のショー音楽、市川海老蔵「源氏物語」公演、江原啓之「ヒーリングタイム」公演に多数参加。さらに、オペラ、演劇、バレエ、能狂言、落語の舞台、国内外の音楽祭への出演、CM音楽制作、多数のCD録音に参加するなど多彩な活動を展開しながら作曲活動にも専心している。CD「シャンソン・オリエンターレ」(ANA国際線、AIRDOの機内テーマ曲に採用される) CD「English Lute Songs」(「レコード芸術」特選盤)
<http://ichiroluth.exblog.jp/>